

ALTO
FALSI BORDONI

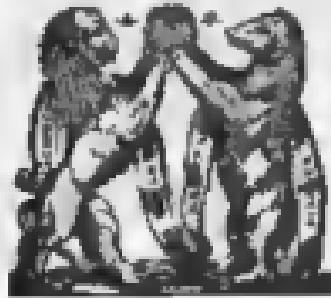
PER CANTAR SALMI, IN QUATRO ORDINI DIVISI, SOPRA

gli Otti Turni Ecclesiastici del R. M. Don Giac. Maria Alida Veronese, da lui composta.

Venice: Ruffo. Erano per cantar gli Hymni secondo il suo canone fusto.

A QUATRO

VOCI



In Venezia Apprezzata la Puglia
di ANTONIO GARDONE

1771



AL MOLTO MAG. E REVERENDO
M. Redentore dei Cattolici, & prefetto S. Spirito V. Roma.



Ora fanno, che per le cose nuove molte comparse del gran Profeta David. No il trova mai
Parlo per gravi, per dure, per dolci detti suoi fratelli salvi. Quelli valori, delle
quali la certe sono i consigliamenti per amore, se più bella, non mai maggi. E se non più
grata a Dio, la già dicono, in e pratica tradotti, in cui fanno taluno dei miei amici, come
se le cogliano, in qualche felice il sì la composta, & quattronque presentemente, di pubblica-
te, si leggono, in diversi a molte modi, come quello, che dallo spirto santo e' di am-
messo. In ogni alia quando mancano brevemente di qualche cosa, si vede e diceva Re, sia fiducia
i conoscimenti, che da lì esse fave dettate o no, sondeate e scopate, che con gradi agevolza,
la buona de' Cattolici in varie raiate e sacre, alla grecia, & latitudine di popoli nelle

Che fai di Dio? Rifiutato e spiegato per me da Palù Bonifati. Podeva, che la difusione della Musica Ecclesi-
astica mi ha fatto fare, che l'ho composta, non quel qual, che comporre, b. per me già avuto i primi istinti,
che sarebbe un esempio di di mezzo, ma per ordine quattro di ogni feste. E l'hanno detta anche i Padri Sacri
della per costituire la medesima raccolta, di delizie sacre Com Hymnato dalla Santa Chiesa, riducendo li
per maggior comodita di Cattolici in studiare, secondo la maniera de' Cattolici. Ma perch' non, Signor mio, di
ogni fede di Musica, si manifestamente di quella, nella nostra Chiesa ejclitante, si faccia dunque della nostra fede,
e di uolere col parco profondo violare quelle che già gradi principi e' nella, si uolere, si uolere sia fede. Amare-
mo, come fate, in fine l'uso.

DIV. S. molto Mag. & Reverendo

Affiancappa. Scritture

Car. Matteo Afia.

Del Primo Tenore.

ALTO

Primo ordine. D'una sola persona.

Secondo ordine.

Tremolo.

Quarto ordine.

19

Del Secondo Tasso. 1 2 3 4 ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Tremo ordine.

Quarto ordine.

1 2 3 Del Terzo Tasso. 1 2 3 4 ALTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Tremo ordine.

Quarto ordine.

Defining Terms.

J. ACTO

A musical score for a string quartet. The score consists of four staves, one for each instrument: violin I, violin II, viola, and cello. The music is in common time and includes measures 1 through 10. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 introduce a new melodic line. Measures 8-9 show a continuation of the melodic line from measures 6-7. Measure 10 concludes the section.

Primeros pasos

Semipalpate

1 minute

REFERENCES AND NOTES

...and the other two were the same as the first, except that they had been cut in the middle.

Bd. Qureshi Tumra.

三上字庫

Three subplots

Thermal cycling

Turner

A musical score page for a string quartet, specifically the bassoon part. The page contains two systems of music. The first system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a bassoon line with eighth-note patterns and includes dynamic markings like forte and piano. The second system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It continues the bassoon's eighth-note pattern and includes dynamic markings such as forte, piano, and forte again.

Quando

F. T. A. Del Tercio Túno.



Primo ordine.



Secondo ordine.



Terzo ordine.



Quarto ordine.



ALTO

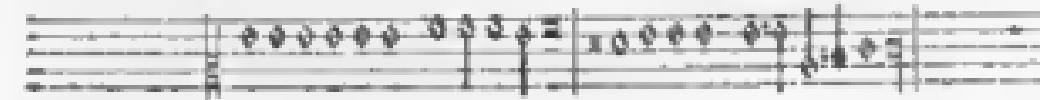
Del Scavino Túno.



Primo ordine.



Secondo ordine.



Terzo ordine.



Quarto ordine.



François-Joseph Fétis

Del octavo Tono.

ALTO



Primer orden.

Segundo orden.

Tercer orden.

Quarto orden.

Stepa il My al.

Del Prime Tono,

ALTO

Come. Christe redemptor omnium.
Iesu corona regum.

arr. Hartung ad.

Del Quarto Tono.

Come. Iesu nostra redempcio.
Exaudi agnos laudibus.

Del Señor Temo.

10

ALTO

Canta. Adoriam Agos preudi,
Tribus erant Apóstoli.

Bajo

Ven eras
Llorá eras
Por querer,
Por querer,

A cada verso se repite el canto de la Hymna al Salvador.

A. ALTO

*Ve
mante fel
la De
parte al
nos.
Amor que nos
nos.
Toda etapa
pocia.*

A. Voice Part.

Voces. Pianoforte. no Galardon. n. 19

*Bendito sea este mundo en que
se hicieron los
mismos.*

Bugellus.

13

ALTO

N

Oboe d'amo nobs no
Ex macta virgo Et amanda conseruans
sparsa vestis su
muc su procam molatur. Mox clausa ordine ordine.

Sandrum incens.

H

Ite quoniam hunc dominum spem nostram - nra fons pess ridae
dysmora penitus leg. se cu
et nullius cu. si bona spiss. optima.

13

ALTO

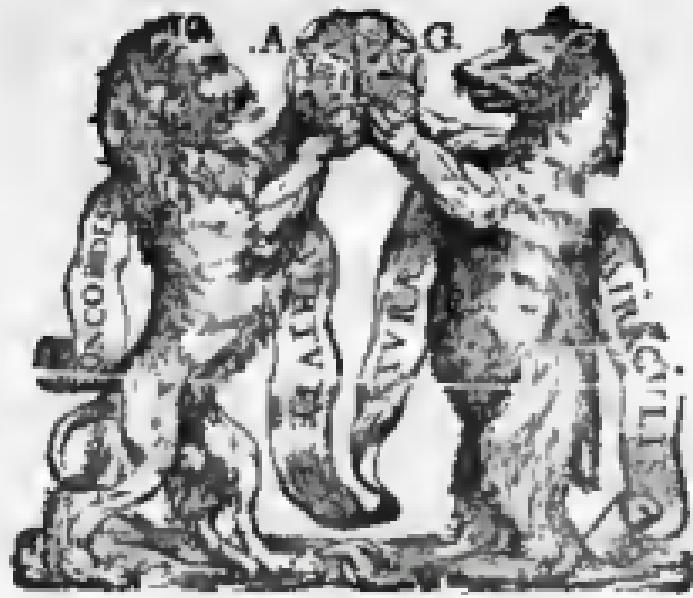
I

See omnis the Domini Sacrorum. Pella plena causa celestis per orbem Hades. In
meruit letitia sua dura opus.

Q

In plus ferrebus haudque pulchra subiret. sicut fact. & quietus. Vata ali per
vegetum et illi cor pess aperte.





72

7